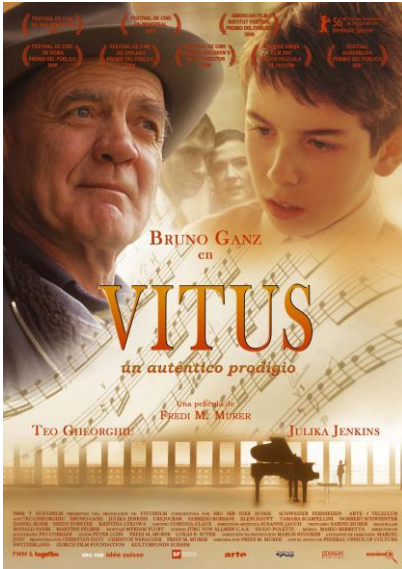


VITUS



Título original: Vitus

Año: 2006

Duración: 120 minutos

Nacionalidad: Suiza

Género: Drama

Dirección: Fredi M. Murer

Actores principales: Fabrizio Borsani, Teo Gheorghiu

Julika Jenkins

Vitus es un niño aparentemente normal. Sus padres van descubriendo, poco a poco, su gran inteligencia (180 de coeficiente intelectual). Estudia la enciclopedia a los 5 años. Desde los seis años toca el piano con maestría y juega al ajedrez con destreza. Sus padres (Helen y Leo) deciden matricularlo en una escuela de música para gente con grandes cualidades en este ámbito. Ellos no pueden dejar de pensar en el rotundo éxito de su hijo pianista. En cuanto a sus estudios escolares no quieren matricularlo en una escuela de superdotados, pero por su gran capacidad tiene que subir de grado compartiendo clase con alumnos muy mayores a los cuales supera en inteligencia y, por ello, sufre serias consecuencias. Todos estos hechos sólo consiguen la infelicidad de Vitus. Él sólo siente la felicidad en compañía de su abuelo, quien es un apasionado por la aviación y la carpintería.

Con 12 años Vitus decide saltar desde su casa con unas alas, hechas por el abuelo, para provocar un accidente y hacer ver que el golpe en la cabeza le ha convertido en un niño de inteligencia normal. Este hecho sumirá a su madre en una gran depresión y sólo su abuelo descubrirá el engaño, y más tarde se lo revelará.

Finalmente, el amor por sus padres, su abuelo y su antigua niñera, de la que se siente profundamente enamorado, le llevarán a utilizar para bien su verdadera inteligencia, superando su frustración y asumiendo las cualidades y habilidades que la vida le ha regalado.

La película aborda varios temas interesantes desde el punto de vista vocacional. En este caso, dirigiremos esta cinta a los animadores. Porque consideramos que su tarea debe ser refrescada continuamente y objetivada por una crítica constructiva. El tema que intentamos reflexionar con los animadores no quiere generalizar la postura de todos, sin embargo, consideramos que este tema sirve para hacernos reflexionar y corregir. Simplemente sirva para purificar actitudes, y seguir construyendo el Reino por medio de este ministerio tan delicado en la Iglesia.

Vitus – Selección de escenas	
Escena N° 2	Un talento nato
Escena N° 4	Oportunidad desaprovechada
Escena N° 5	Sólo fue un engaño
Escena N° 7	Una despedida

Una actitud que deseamos destacar es la que la madre (Helen) de *Vitus* tiene hacia él. Ella comprende que ante el hijo prodigio se avecina un futuro brillante para la familia. Obviamente, comienza a procurar los mejores medios tanto humanos como materiales para que su talento sea aprovechado al máximo. Esto obliga a que la relación tenga un único tema: el piano. Tal vez se vuelve obsesión para ella y esto harta al muchacho, quien toca, no por el gusto ni por la música misma, sino por obligación, porque ella quiere. Dicha afición se convierte en una carga. Por contraste, la presencia del abuelo, su acompañamiento y su sabiduría, desarrolla otras capacidades en el adolescente y ocasiona más libertad y autenticidad en el muchacho.

- ¿Quién crees que es mejor acompañante, el abuelo, la madre o el padre de Vitus? ¿Quién de los dos acompaña con mayor libertad? Como acompañante, ¿con quién te sientes más identificado, con las actitudes de la mamá de Vitus o con las de su abuelo?

El animador corre el peligro de precipitar procesos: hablando de un solo tema con el muchacho, abrumándolo para que se decida a dar el paso e ingrese en nuestra comunidad formativa. O a veces, sin darnos cuenta queremos quedar bien con los (as) superiores (as) a costas del muchacho, como si fuera una buena adquisición, como si fuera un trofeo conseguido, olvidando el don de la vocación por parte de Dios. También olvidamos que somos instrumentos suyos para ayudar a otros a madurar su opción. Algunos animadores muestran molestia porque los candidatos no responden a sus expectativas. Se olvidan del respeto que le merecen tanto a la persona que tienen delante como a Dios que llama.

- ¿Qué piensas de todo lo anterior? En el acompañamiento, ¿te interesas por la vida del muchacho o sólo te interesa buscar su “sí” para el ingreso a la casa de formación?

Por otro lado, está la presencia de la maestra Gina Fois, una leyenda del piano viviente. En la primera entrevista que tiene Vitus con ella, él se rehusa a tocar. Ella le dice que se tome su tiempo hasta que tenga ganas de tocar el piano. Que toque sólo por la música.

- ¿Qué opinión te sugiere la actitud de ella hacia Vitus? En ese momento para ella, ¿qué es lo más importante Vitus o la música? ¿Por qué crees que al final de todo Vitus la busca nuevamente?